紅雨樓題跋

紅雨樓題跋初編小序

吾閩藏書之富前朝洪永間無從叅稽嘉靖以後始乃歷歷可數陳方伯公暹馬恭敏公森林方伯公懋和王太史公應鐘炳炳麟麟後先媲美乃馬公季子能讀陳公後昆寖微散如雲烟林王二公捐館未幾書畫亡失雖丹黃批點句讀俱在而全書飄蕩四方者不少吾閩先輩間有得者珍若拱璧厥後如陳一齋李立鄧叅政汝高謝方伯在杭曹觀察能始徐興公惟起皆

有書嗜陳盡燬夫人之手鄧裝潢整飭觸手如新謝銳志搜羅不施紅黑曹丹鉛滿紙枕藉沉酣究之秘本奇編連床充棟參訛訂異前題後跋惟與公先生蒐討為最也又幸有器之存永二後人維持保護故雖輾轉流遺仍皆存之吾閩鄉先輩家未終湮沒也不佞仰企前人潛心購覓幾廢寢食得徐氏汗竹巢綠玉齋究雨樓紅雨樓藏本什有二三不啻如當日閩先輩之於陳馬林王四先生所寶所藏之書也獨是與

公先生善聚善讀用心精勤之處余欲與天下
人共知之遂搜錄題跋若干首先付梨棗别爲
初編云
嘉慶三年歲次戊午重九日侯官鄭杰書

紅雨樓題跋目録

卷上

萬物數

五色線

奇門遁甲五總龜

蓺文類聚

蜂經

陳氏印譜

印式

印林

名章滙玉

卷下

又

神交篇

鳴盛集

宜秋集

鏡湖清唱

竹窓小稿

越坡稿

孫太初集

又

目畢

紅雨樓題跋卷上

侯官鄭杰緝

焦氏易林

愚按商瞿受易於孔子至田何以後皆有次第宋世諸儒如程如朱俱祖田費之學而卜筮咸用啟蒙之例獨焦貢作易林分六十卦更直日用事班固孟康談之甚詳若一槩用啟蒙之例揲之雖以爻變彙合推斷遂與漢書直日之言相外班氏去焦氏代不甚遠豈謬為之傳耶盖

易學田何焦貢費直分為三派朱子派出田何以此派之義例占彼派之吉凶必不然矣又按儲咏論代著之法以錢擲爻古者以有字為陰無字為陽至紫陽始反而用之故建安諸賢咸主其說玆揲蓍既不用啟蒙之儀則擲錢焉可依紫陽之記乎學者欲求焦氏作易之旨須用古擲錢法折衷直日之論庶幾近之矣皇明萬歷辛丑春正月書

石經左氏傳跋

愚按鄭氏執文畧石經之學始於蔡邕秦火之後經籍初出諸家所藏傳寫或異邕校書東觀奏求正定六經文字靈帝許之乃自爲書刻石於太學門外當漢末祚所傳未廣而兵火無存今之所謂石經者但刻諸石耳非蔡氏之經也又按馬氏經籍考僞蜀孟昶刻六經於石春秋左傳三十卷不題所書姓氏亦無年月經文不闕唐諱獨闕祥字乃孟知祥僭位後所刻也又有石經尚書祥字皆闕亦闕民字乃孟氏末叛

唐時所刻也經文中俱闕民字虎字之類似與馬氏不闕唐諱之說未合攷載考他書蔡邕刻經之後惟偽蜀有之易經尚書乃孫逢吉周德貞所書此出孫周之手無疑況字畫秀整蒼勁大類虞歐筆格先兄惟和鄉曾購之蔣子才藏諸齋頭者十餘禩後伯兄不祿仍歸子才子才復持以贈在杭謝君子乃為之考核始末以俟慱雅者鑒定萬歷丁未初春徐惟起書

南唐李氏僣號建國祖孫相繼垂四十年宋主龍興典章亡失舊帙漸湮史失求野鄭仲賢先生江表志南唐近事所繇作也二書世遠尠傳先是吳君希堯得余家抄本江表志梓之家塾而南唐近事則黃司理子應嗣得而合刻之仲賢事後主以文學知名授校書郎後主歸順南唐故臣皆錄用獨仲賢肥遁弗仕有首陽採薇之操披簑荷笠詭形以謁故主跡其行事殆亦周之義士歟說者謂仲賢尋仕宋拜殿中丞兵

部員外郎撫綏邊郡有聲豈非朝秦暮燕者倫乎予曰否否蓋李氏偏安金陵非正統實閏運耳仲賢職不過掌書記未有節鉞民社之寄且後主不免屈身事大願受丹命搖尾乞憐求延宗祀卒膺隴西郡公之封而仲賢落魄梁楚間及故主云亡始釋褐受爵是直新朝之舉子非亡國之老臣也此足為仲賢解嘲矣史稱仲賢能詩善篆書工鼓琴有集二十卷譜苑二十卷皆散弗傳惟此二書幸不終絕二君先後授劂

廣布宇內詩云維桑與梓必恭敬止況先輩積神所寄倫一代之典章者乎仲賢汀之寧化人陸游南唐書及宋史俱作福州人相沿之誤也

萬歷戊午秋日三山徐𤊹興公撰

武林舊事

武林舊事六卷題曰泗水潛夫輯正德中浙江巡按御史宋廷珪刻之跋語云潛夫不知為誰偶閱七修彙稿載元人周密字公謹居齊作齊東野語居杭癸辛街作癸辛雜志自號泗水潛

夫又嘗居華不注號弁陽老人以周子窓草不除號草窓類稿不言其作舊事寺謂泗水潛夫即家也當是居杭日所著耳此本得之武林肆中板額漫漶然一覽而南渡繁華之盛可想見矣萬歷甲辰春徐惟起書

瀛涯勝覽

古今說海有星槎勝覽歷代小史亦收之乃永樂宣德間費信所著此曰瀛涯勝覽分上下二卷乃會稽馬歡永樂間從太監鄭和下西洋歷

諸番所記天時氣候地理人物者也校之星槎尤爲詳備盖星槎紀四十國此惟十八國盖馬氏經歷僅此耳斯本向未有傳余考焦太史經籍志亦未有載偶於稜陵舊肆購之抄寫精工二百餘年物也藏之以俟博雅君子倫彙書之一種耳萬歷丙午夏仲徐𤊹起書於白下旅次

張騫乘槎圖

張華博物志謂有居於海上者每歲八月輒有浮槎至焉於是裹糧而汎之遂至天漢之上又

按荊楚歲時記則以為博望侯張騫使大夏尋河源時事二說稍異蓋誠不可得而詳者矣此圖墨氣秀潤絹素縝密當為南宋時筆而題咏諸家又為國初宗藩名衲詩詞爾雅書法遒勁每一披覽真若陟昆侖涉河源遊於雲漢之表邸子惟直雅好名墨此卷殆鍊中錚錚者若夫鑒定誰氏之筆則有正法眼在未敢臆評也萬歷庚子夏書於開福蘭若

陳后金鳳外傳跋

王永敎既得陳后傳於農家寺借錄一本反覆
考核其姓名事蹟歲月地里與史乘符合者勿論中
有少異者史謂審知節儉府舍卑陋何至築離
宮自娛然西湖水晶宮之名古志有之豈立國
拜王之後遊觀所不廢乎五代史南唐書俱謂
延鈞妻早卒繼娶金氏通鑑紀事本末謂延鈞
兩娶劉氏傳稱初娶漢主劉巖女繼選劉氏金
氏豈歐馬二公未倫載乎史謂繼鵬因陳后請
春鷰於延鈞延鈞與之傳稱延鈞怒欲殺繼鵬

豈陳后曾請之延鈞末之許乎史謂林興教繼鵬造三清臺傳稱出於譚紫霄豈妖巫之黨史不一一書乎抑紫霄實主其謀乎史謂延翰為審知養子延稟所殺傳稱出於周彥琛而資治通鑑謂延鈞誅延稟隨復其姓名豈史姑從其舊乎李倣怒金鳳而進春鷰匡勝怒繼鵬而白其姦雖無可証然可啟諸李倣於閩主匡勝無禮於福王史之所載明甚豈盡影響乎金鳳為陳巖之女春鷰為李倣之妹縱無可考然陳巖

奪人之位而妻子為人所淫或亦天道而李倣
不難弑君何難獻其妹以要寵豈史氏以其曖
昧淫穢而畧之乎他若韓偓大酺樂詩向疑與
樂府題不切乃今知其有指傳之言似不誣也偓
與李洵崔道融等官爵姓氏雖史氏不載乃於
偓本傳及唐黄滔集中見之豈當時諸公來依
審知至延鈞時猶在乎蓮花山閩王時陵寢甚
多惠陵康陵想亦在其左右而梧桐嶺桑溪宋
三山志俱有載臙脂山之名閩都記謂審知女

洗妝水所染傳稱金鳳春鸞鮮血所漬此皆好事者為之也徐㶿題

玄秘塔碑銘

唐會昌初建玄秘塔觀察使裴休譔文侍書學士柳公權書石刻闕中今西安府學也蒼勁秀整風骨稜峭唐世真書如此不數見昔人評書所謂柳骨顏筋豈其然乎斯本首脫裴休名字不能無悵辛丑端陽雨中跋

多寶塔碑銘

魯公真書以余所見顏公家廟碑爲最多寶佛塔次之二碑字出一手其實微異多寶之道勁自是難及瑯琊王長公謂其有佐史之恨未知此書體雖近俗實有結搆邇日復見魯公真蹟尺牘始信風稜峭勁大類其爲人耳辛丑端陽日題

多寶寺道因碑文

高僧傳載道因禪師與玄奘同譯梵經李儼爲撰碑文蘭臺郎歐陽通書之遒勁險峻酷似其

父世人學歐徒肖皮毛未得肋骨締玩此帖始知古人運用不可企及萬歷壬寅夏末徐𤊹識

顏魯公家廟碑

唐季真書以顏魯公為最魯公之書又以家廟碑為最此碑四面俱書述其祖禰羣從官爵甚悉六一先生集古錄稱公為人尊嚴剛勁象其筆畫至於殘碑斷碣僅二十餘守者亦寶愛不棄今去六一復五百餘年則魯公之墨蹟不猶夜光火齊耶天寶中祿山作亂獨平原城守具

備常山罵不絕口則顏氏之忠烈萃於一門若
論其書豈區區與虞褚輩並重哉

文壽承隸書千字文

古篆以降則為隸書漢唐碑刻僅存古意先哲
如閻高廷禮吳徐子仁庶幾近之至於文氏父
子一變其法則家摹而户勒之縱稍異於漢法
而秀雅自不可及余愛學書尤喜隸古此刻實
與古人頡頏未可以晚出而耳食也戊戌歲永
嘉黃道元寄惠黃亦精隸書辛丑夏五識

黃庭經

今世黃庭傳本不下数十搨愈摹愈遠而邇來學者未得善本廼取吳中新刻學之輙語人曰吾師黃庭殊可笑也秣陵甘暘掘土得石函蓋稍損而字獨完好余初睹焦太史跋語已嘆其奇及余與甘生交遂得借觀石色蒼潤厚可四寸非近代之鐫無疑遂信前代之物未甚絕於人間但遇之非其人耳甘生得此帖廼刻意學搨紙墨必極精妙不付俗工之手貽余一通搨稍

不勻斯本又是皖城李暜見贈者裴池大佳時與曾能始林茂之兄弟同觀因記其末萬歷丙午夏五榕城徐惟起書於白下旅次

六書正義綱領

萬歷乙巳歲十月客遊新安訪吳敬甫於溪南書閣因談六書之學敬甫自言揣摩四十餘年始窺其妙其所指點不佞者諄諄不倦鑿鑿可聽不佞願為下拜焉敬甫亦以不佞可與語遂出六書總要楷隸正譌萬籟中聲諧聲指南數

種見餉而此本曰六書正義者特網領耳刻初脫稿并以相遺所著正義方在殺青未竟更許明年以全書爲寄敬甫之視不佞可謂相知之深者矣溪南吳氏以錢刀相尚視詩書若氷炭敬甫留心覽古自是不朽人物同鄉惟謝少連知之他皆目爲迂爲痴也鄭翰卿流寓溪南極尊敬甫不佞之所以識敬甫者翰卿爲之介也

徐惟起識

金石錄

趙明誠金石録三十卷世無刻本余嘗於陸儼山别集及胡元瑞筆叢中見其引摘厥妻李易安跋語始知明誠收藏之富古今希覯又遭兵亂水火之厄爲之興嘆久之然金石全録竟未寓目也亦嘗蒐訪積書家皆未能得是歲薄遊秣陵閒焦弱侯太史向於秘府抄出全本因托新安汪仲嘉借以抄録披覽之餘真神遊上古與詞人墨客相晤對也嗟夫文章勒於金石以爲金石能固耳聿觀斯録古今山剣石刻湮沒

者何限明識距今且五百餘歲其湮沒者又何限况不如金石之固者能久視於世間耶明識好古士也其人與骨安在其二千卷之藏安在而今所傳者但有斯録信乎所重在此而不在彼矣萬歷丙午仲夏晉安徐惟起書於秦淮客舍

荔枝譜

蔡端明荔枝譜舊乃棗板所刻博古賞鑒家重之若木難火齊此本爲莆人翻鏤者亦不失筆意但搨不用墨而用烟殊乏光彩耳壬辰季秋

徐惟起跋

唐御史臺精舍記

御史臺中搆精舍令逮繫者禮佛懺悔崔湜撰文湜陰附武氏其人品不足述覩斯記則似篤信佛法者何其背馳至此也梁昇卿隸書筆法類漢亦自可愛吳元化請余跋之遂考其人而論其事

茶録

蔡君謨茶録石刻小楷為平生得意書劉后村

去君謨未遠家有數本而其一為方氏得之不啻重寶當時珍貴如此况五百載之後乎斯刻自君謨時置之建州治為土掩瘞不知年歲近重修府藏掘地得之守識其古物洗刷仍置庫舍後附刻茶詩六首字稍大於茶録亦頗缺蝕𤊹聞其石在公署無從印搨萬歷丁酉屠田叔為閩轉運副使乃托田叔移書建州守索之才得此本守去今復棄置無有貴重之者不亦惜哉己亥春日三山徐𤊹興公跋

吳門二十家書畫

世宗朝吳中翰墨甲天下此卷得二十家一時雲集可謂玄圃積玉種種奇珍矣汝南兄弟不工書其一出祝京兆之筆其一出文太史之筆而蔡九逵一篇又似王履吉代錄者誠希世之寶也嚮屬先兄惟和所藏失去者八九載今展轉而歸在杭不惟諸公得異代之知己而先兄亦可以少慰於九原也萬歷丁未上巳徐惟起書

靈棋經

萬歷庚子余游建陽得靈棋經一冊刻板頗善而中多脫落友人薛晦叔家藏乃其叔父滇中所梓者校刋無誤紙白如繭余甚愛之晦叔遂以見惠但前刪去序卦及舊序二篇不無少恨耳辛丑花朝記

鼓山志

余自丁亥歲遊鼓山迄今十五載凡二十餘度每欲纂集游山詩文苦無舊志可稽只於老禅

庵閣見舊板數十片知其殘缺心甚恨之今年四月偕曾能始復往游焉仍議纂修山志廣詢積書之家俱弗獲覯最後借一本於通家黃君如得拱璧遂抄録一副藏之笥中舊本仍歸主人也黃君尊人名用中號鼓山與先子莫逆覯前序因知用心之勤後之覽者得無仰前輩之博洽乎辛丑五月二十三日書

文心雕龍

劉彥和文心雕龍一書詞藻璀璨儷偶豊贍先

入舊藏此本已經校讎幼少學操觚時取披覽
快心當意甘之若飴每有綴辭采爲筌餌此羊
棗之嗜往往爲慕古者所竊笑也然秘之帳中
積有年歲非同好不出相示但彥和自序一篇
諸處刻本俱脫誤乃抄諸廣文選中近於友生
薛晦叔家獲睹抄本乃其叔父觀察滇南錄歸
者中間爲楊用修批評圈點用硃黃雜色爲記
又自秘其竅不煩說破以示後人大都於其整
嚴新巧處而注意也遂借歸數日依其批點蓋

自愧才不逮前人而見識謭陋得此以為法程不啻楊先生之面命矣前跋云禺山者按升庵文集禺山張姓字愈光雲南永昌人年八十工詩善書集中有詠愈光結交行又龍編行答禺山又五老圖壽禺山八十又重寄張愈光二律又存沒絶句懷及愈光又寄愈光六言四首觀用修詩文推轂之言可以識禺山之大槩矣辛丑三月望日書於綠玉齋

草象新書

宋學士作草象新書序曰趙緣督先生所著也先生番陽人隱遯自晦不知其名若字或曰名敬字子恭或曰友欽其名弗能詳也王待制字子充校正其書序曰先生名友某字子公其先於宋爲屬籍云予家蓄是書久矣輙因二公之言而疑先生之名字近見一雜書先生名友欽字敬夫饒之德興人則知名敬字子恭及子公者皆非也右見吳鄒都卬三餘贅筆卬宏正閒隱君子稱傳雅云崇禎甲戌季夏之望徐興公

識

步天歌

按文獻通考步天歌一卷未詳撰人二十八宿歌也三垣頌五星淩犯賦附於後或云唐王希明撰自號丹元子又按鄭夾漈天文畧曰隨有丹元子隱者之流也不知名氏作步天歌見者可以觀象焉王希明纂漢晉志以釋之唐書誤以為王希明也天文籍圖不籍書然書經百傳不復訛謬縱有訛謬易為考正圖一再傳便成

顛錯一錯愈錯不可復尋所以信圖難得故學者不復識星向嘗盡求其書不得其象又盡求其圖不得其信一日得步天歌而誦之時素秋無月清天如水誦一句凝目一星不三數夜一天星斗盡在胸中矣此本只傳靈臺不傳人間術家秘之名曰鬼料竅世有數本不勝其訛今則取之仰觀以從窺定然步天歌之言不過漢晉諸志之言也漢晉志不可以得天文者謂所載名數失詳叢雜難舉故也步天歌句中有圖

言下見象或約或豐無餘無失又言休咎是深
知天者今之所作以是為本舊於歌前亦有星
形然流傳易訛所當削去惟於歌之前采諸家
之言以備其書云余此本得之義溪陳闇憲方
伯家所藏者與夾漈所言步天歌無異似亦人
間罕傳者第天文微妙不能如鄭公一凝目盡
在胸中也此冊廼陳方伯手録并記萬歷二十
九年正月徐𤊹書

夏日齋居偶王永啓持一天文書來名曰鬼

竅即此書也前序禾通志全篇後附十二度次并州郡纏次七曜五行雜占皆通志所有者不載可矣第兩本訛舛甚多尚未暇校定俟他時頗窺斯學一班當參靈臺秘苑精研校勘也辛丑六月伏日惟起記

事物紀原

此書國朝正統間趙祭酒始傳之門人南昌閻敬梓而行之逸作者姓氏予細覽玩篇中述事至宋仁宗而止仁宗之後殿閣原始不載迺有

神宗熙寧太一宮則熙寧中人所著也崇禎庚辰仲夏七十一翁興公書於綠玉齋

萬物數

義溪陳方伯闇窓公極精數學嘗與馬恭敏公各處訪術數之書互相抄錄方伯預知死期其驗如響是書乃方伯所梓且序例甚詳方伯殁後斯術莫傳惟有從孫价夫者能憶數例余凡惟和偶得此本乃從价夫受其要訣晝夜推算亦多應驗其中闕者補之訛者正之未備者注之

用心固亦勤矣惜天不假之以年中道而殞覽斯篇不勝感痛也甲辰暮春望前記

五色線

此本余得之鄉先輩高南霍先生所藏者戊戌之歲屠田叔借抄一副意將剞劂以辰州命下遂弗果昭武謝伯元有古書之好亦借抄一種二君俱博洽君子此書俱未嘗經目想傳之人間尠少也已亥初夏望後雨坐山樓偶爾翻及漫識其後

奇門遁甲五總龜

按文獻通考經籍五行類有遁甲經一卷唐胡乾撰乃九天玄女術推九星八門三奇六儀之法又有陰陽二遁圖局一卷并雜訣不著撰人名氏此書分上中下三卷正用九星八門三奇六儀之法而陰陽二遁圖局俱全當是後人合遁甲數種彙成一部者前布局起例井然有條一覽可見然通考不載此書之目者蓋端臨作通考止於寧宗朝而此本郭子晟之序題曰淳

祐辛丑則在端臨之後矣第選日之法無逾於此書之倫余購之陳閭恖方伯所遺者繕寫精家寶若拱璧什襲珍藏以傳孫子仲春五日記

藝文類聚

此書一百卷余家所藏者缺四冊每有查考輒恨其摧殘非完書也數年前偶於官賢坊內小書鋪中見有數冊混入雜書之內將為糊壁覆瓿之需予以數十錢易之正可補予之缺然尚欠六十卷至六十六卷也俟之數年無從覓補

今歲余偶從南都歸林志尹乃拾一冊見餉遂成全書篝燈把玩喜而不寐因重加裝訂收之篋中曾憶陸儼山先生有云殘書亦收以冀他日之偶全正謂此也八十四卷有田壽夫印不知何許人尚俟他考萬歷丙午臘月六日徐惟起書

蜂經

養蜂古無經馬鄭書目俱不載此本分四十篇極為詳備但立題迂腐造語俚俗必老農老

圃之流信口冥出非作手也初閱之疑近代所著讀至第八篇云咸淳四年第二十一篇云咸淳五年此書當是南宋之末村學究而為之者且有南臺等語又知其為吾鄉人所作也俟有閒暇以其所論養法另著一種以資農圃之一不使種魚經養蚕書獨擅千古耳俟陳汝翔歸自晉陵出此商之餘子未可與論也甲辰冬初

徐惟起題

題陳氏印譜

按劉熙釋名云印者信也所以封物以為驗也漢有官印私印之别沿襲至今皆有私印矣後代好事者拾得先代古印章輯為印藪鑄銅碾玉古色蒼然沿襲至今遂有印譜之翻摹矣翻摹既多又自擬聞人名氏自成一家之撰此陳爾振印譜之所繇作也爾振工於六書凡斯邈史籀石鼓昂鐘之文瀾熟胸中遵崇前古垂範來茲象形會意鐵畫銀鉤無不考究乃與丁又新互相質證彙為訢譜其用心亦勤矣予竊

論之三代鳥跡蟲書也刀槧見秦漢古印往往得諸荒陵敗塚泥沙剝蝕之餘什九盤螭龜鈕人只一印終身用之所以示信也今人乃攻柔石方圓鉅細齋館亭臺多至百方誇多鬪靡是故印章莫盛於今日亦莫濫觴於今日耳爾振匠意師古游神先秦兩漢之上而後落墨捉刀譬之庖丁解牛砉然迎刃斯譜一行名無翼而長飛寧雕蟲小技云乎哉爾振醇醇一儒生既善詩又善畫從事於不朽之業良多若區區以

篆刻一藝緊其生平又淺之乎窺爾振矣崇禎癸酉春仲三山徐𤊹興公譔

印式跋

斯邈不作篆體失真印譜傳摹古意尠能嗜古者何寥寥也吳生元化幼學史籀技擅雕蟲師心匠意雖小道必有可觀者焉每疾夫世之刻印者去古彌遠乃集自所鐫印若干名曰印式鏤金劃玉文樸秋工譬若斷璧殘圭古色可挹承蜩弄丸之非其沉心之謂乎元化更集有

古今說印之事與夫刻印之法可謂博而精矣
知元化者固不獨斯技已也

印林跋

印璽之製始自秦斯漢魏以還愈臻奇絕今時
私印則漢魏之流也方寸之廣形象百端師心
往喆鑄意雕蟲切玉鏤金比蹟前代雖年非綿
邈而色澤蒼然得邃古之精神會六書之意態
因家蒐戶訪彙輯爲林列置文房足供鑒賞若
夫俗工一刀便堪啞噦縱篆宗古籀文署公侯

請匣龍泥勿汙俑冊

題名章滙玉

予嘗觀古印譜多官印名印大半鑄銅間有鏤玉者一人終身惟一印以示信也近世鮮用銅玉乃易以石柔而易攻故一人多至數百方或名或字或齋館隨意所命印章之盛莫盛於今日亦莫濫觴於今日也芝城練君元素精於篆刻會意匠心窮工極變手摹名章積而成帙金石古文無不考覈六書八體無不具要以秦漢

為宗進乎技矣亶規務詐其繼三橋雪漁真知
君者也雕龍刻鵠全在方寸中毋令吳門新安
擅美於前名當不脛而走矣崇禎庚午冬日

題印燈

斯邈遠矣六書之學流傳至今印章盛於漢鏤
金刲玉古法具在不工篆文而孟浪捉刀比比
皆是建州練氏風遠少習六書老而益篤手鐫
有今人名印輯為一譜凡象形偃波龍文鳥跡
變幻百出咸有所本方員鉅細配合臨摹莫不

臻妙雖小道必有可觀者焉風遠不獨一技嗚以斯技而槩其生平淡之乎窺風遠矣乙亥仲冬題

紅雨樓藏書目叙

予少也賤性喜博覽閒嘗取父書讀之覺津津有味然未知載籍無盡而學者耳目難周也既長稍貴編摩始知訪輯然室如懸磬又不能力舉羣有也會壬辰乙未辛丑三為吳越之遊庚子又有書林之役班収其要者購之因其未備

者補之更有罕見難得之書或即類以求或人因而乞或有朋舊見貽或借故家鈔錄積之十年合先君子先伯兄所儲可盈五萬三千餘卷存之小樓堆床充棟頗有甲乙次第鉛槧暇日遂仿鄭氏藝文畧馬氏經籍考之例分經史子集四部部分類數著爲書目四卷以備稽覽客有識予者曰子之蓄書拮据勞瘁書愈富而囊愈空不幾於成癖成淫乎好書之勞不若不好之爲逸也予曰否否昔宋尤延之積書數萬卷

嘗自謂飢讀之以當肉寒讀之以當裘孤寂讀之以當朋友幽憂讀之以當金石琴瑟予生平無他嗜所嗜惟書雖未能效古人下帷穿楊閉戶杜門之苦然以體不勤此心難恕豈敢安於逸豫怠於鑽研者耶至於發書簏之誚棠武庫之譽非予之所可幾也亦非予之所敢望也客曰美哉徐仲子之言唯唯而退萬歷壬寅初秋三山徐𤓰興公書

題緑玉齋

何仙劾靈占於山門猶踞野夫招隱小山下以棲幽遂築小齋聊供偃卧危峰對聳旗纛石鼓爭雄秀色可餐金粟蓮花映發殘山剩水每從天半獻奇返照歸雲都是眼前幻景萬竿修篠依曲徑以凌霄午夜疎枝當虛窗而亂月晝長門掩真似小[illegible]山靜人稀元同太古科頭兀坐窺人學張虡之風把臂入林命駕動王猷之想聽處却疑舞鳳曳來矯若游龍何可一日無君不問林中是尹四簷緑蔭一榻青來興至則恬

詠南樓醉後猶開樽北海生平無長物滿壁琴書半嶺有餘音數部鼓吹此正宜置邱壑之中棲遲衡門之下者也惚跡猶蓬累逸在布衣俗韻寡諧豐草麋鹿為友杜門自適寒山片石堪言量腹進芝苓欣然一飽度形扈薜荔豈曰無衣游目騁懷天然圖畫逖虛息景痼疾烟霞環四序而皆宜協心神之俱暢箸七不堪以謝客敢方叔夜之高標賦五噫歌於關門顧躡伯鸞之逸軌漢陰抱甕長役幾心東海投竿坐滋遠

志耆梧翠栢可以為[illegible]夜鶴曉猿實聞斯語焉

歷己丑秋日綠玉齋主人題

題兒陸書軒

菲飲食惡衣服減自奉買書讀積二年堆滿屋手有較編有目無牙籤無玉軸置小齋名汗竹愽非厨記非篋我老矣竟不熟青箱業教兒陸繼書香亦當勗萬歷丁未秋日徐興公書

藏書屋銘

少美詞章遇書輒喜家乏良田但存經史先人

手澤連篇累紙珍惜裝潢不忍殘毀補鈌拾遺坊售肆市五典三墳六經諸子詩詞集說總薫樂府稗官咸倫藏蓄匪稱汗牛考核頗精亥豕雖破萬卷之有餘不博人間之青紫茗椀香爐明窗淨几開卷朗吟古人在此名士見而嘆嘉俗夫聞而竊鄙淫嗜生應不休痴癖死而後已此樂何假南面北城豈曰誇多而鬪靡者也萬

歷甲辰六月望日徐興公書

謝在杭書太平廣記十一段

子敬書名震霄壤日久矣桃葉能作小詞歌傳後世侈談之然未聞其乞主翁八法為珍玩也在杭工詞翰而愛姬桃葉能占四聲親彤管又時時出繃素請揮毫實逾珠翠誰謂古今人不相及耶在杭書此卷時正為東郡李官方騎馬逐紅塵中倘涉眼對粉黛作小字滿紙恐子敬風流未能勝此萬歷丙午初春書於秦淮客舍

紅雨樓題跋卷上畢